

This Question Paper consists of 17 questions and 8 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में 17 प्रश्न तथा कुल 8 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

अनुक्रमांक

Code No. 70/SS/O
कोड नं.

SET/सेट **A**

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(332)

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. _____
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)
2. _____

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
4. Write your Question Paper Code No. 70/SS/O, Set-**A** on the Answer-Book.
5. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
(b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the question will be yours only.
6. In case of any doubt or confusion in the question paper, the **English** Version will prevail.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
4. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र की कोड नं. **70/SS/O**, सेट-**A** लिखें।
5. (क) प्रश्न-पत्र केवल हिंदी/अंग्रेजी में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं:
अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बँगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी।
कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।
(ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं तो प्रश्न को समझने में होने वाली त्रुटियों / गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।
6. प्रश्न-पत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा।

70/SS/O-332-A] 

1

[Contd...

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(332)

Time : 2 Hours]

समय : 2 घण्टे]

[Maximum Marks : 40

[पूर्णांक : 40

- Note :**
- (i) This question paper consists of 17 questions in all.
 - (ii) All questions are **compulsory**.
 - (iii) Marks are given against each question.
 - (iv) **SECTION - A** consist of :
Q. No. 1 to 8 - Multiple Choice type Questions (MCQs) carrying 1 mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.
 - (v) **SECTION - B** consist of Objective type questions. Q. No. 09 to 11.
 - (a) Read the passage and attempt the following questions.
 - (b) Read the passage and attempt the following questions.
 - (c) Read the passage and attempt the following questions.
 - (vi) **SECTION - C** consists of Subjective type questions. Q. No. 12 to 17.
 - (a) Q. No. 12 to 14 - Very Short questions carrying 2 marks each to be answered in the range of 30-40 words. An internal choice has been provided in some of these questions.
 - (b) Q. No. 15 - Short Answer type questions carrying 4 marks each to be answered in the range of 70 to 80 words. An internal choice has been provided in each question.
 - (c) Q. No. 16 & 17 - Long Answer type questions carrying 05 marks each to be answered in the range of 90-100 words. An internal choice has been provided in this questions.
- निर्देश :**
- (i) इस प्रश्नपत्र में कुल 17 प्रश्न हैं।
 - (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - (iii) प्रत्येक प्रश्न के सामने उसके अंक दिये गये हैं।
 - (iv) खण्ड - क में शामिल हैं:
प्रश्न संख्या 1 से 8 तक बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न हैं, और प्रत्येक 1 अंक का है। इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिये गये चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखना है।
 - (v) खण्ड - ख में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। प्रश्न संख्या 9 से 11
 - (a) निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
 - (b) निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
 - (c) निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
 - (vi) खण्ड - ग में विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। प्रश्न संख्या 12 से 17
 - (a) प्रश्न संख्या 12 से 14 - अति लघु-उत्तरीय प्रकार के दो-दो अंकों के प्रश्न हैं। इन प्रश्नों के उत्तर 30 से 40 शब्दों में दिए जाने चाहिए। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
 - (b) प्रश्न संख्या 15 लघु-उत्तरीय प्रकार का चार अंकों का प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर 70 से 80 शब्दों में दिए जाने चाहिए। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
 - (c) प्रश्न संख्या 16 से 17 दीर्घ उत्तरीय प्रकार का पांच अंकों का प्रश्न है। इस प्रश्न का उत्तर 90 से 100 शब्दों में दिया जाना चाहिए। इसमें आंतरिक विकल्प दिया गया है।



NOTE / निर्देश :

- (1) Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।
- (2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 02.15 p.m. From 02.15 p.m. to 02.30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 02.15 बजे किया जाएगा। 02.15 बजे से 02.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

SECTION - A**खण्ड - क**

Choose the correct answer below the question.

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का चयन कीजिए।

- 1 The painted pot with the fish motif belongs to which Harappan site? 1
 (A) Harappa (B) Mohenjodaro
 (C) Mehragarh (D) Dholavira
 मछली आकृति वाला चित्रित मृदभांड किस हड़प्पा स्थल से संबंधित है ?
 (A) हड़प्पा (B) मोहनजोदाड़ो
 (C) मेहरगढ़ (D) धोलावीरा
- 2 The earliest examples of Pala Miniature Paintings are from _____ leaf 1
 manuscripts of Buddhist text.
 (A) Palm Leaf (B) Banana Leaf
 (C) Peepal Leaf (D) Bhoj Leaf
 पाल लघु चित्रकला के सबसे प्रारंभिक उदाहरण किस पत्ती की पांडुलिपियों से हैं ?
 (A) ताड़ पत्ती (B) केले की पत्ती
 (C) पीपल पत्ती (D) भोज पत्ती
- 3 Why is Padmapani Bodhisattva holding a lotus? 1
 (A) Symbol of wealth
 (B) Representation of compassion and spiritual awakening
 (C) Gift for someone
 (D) Religious tradition only
 पद्मपाणि बोधिसत्व कमल क्यों पकड़े हुए हैं ?
 (A) धन का प्रतीक
 (B) करुणा और आध्यात्मिक जागृति का प्रतिनिधित्व
 (C) किसी को भेंट
 (D) केवल धार्मिक परंपरा



- 4 What does the figure of Mara represent in the mural "Mara Vijaya"? 1
- (A) Enlightenment (B) Fearlessness
(C) Temptation and distraction (D) Peace
- ‘मारा विजय’ चित्र में मारा की आकृति किसे दर्शाती है ?
- (A) ज्ञान (B) निर्भयता
(C) प्रलोभन और व्याकुलता (D) शांति
- 5 What technique is used in "Bear, Tiger and Birds" painting? 1
- (A) Vegetable printing (B) Block printing
(C) Thumb and finger printing (D) Etching
- ‘भालू, बाघ और पक्षी’ चित्रकला में कौन सी तकनीक प्रयुक्त हुई है ?
- (A) वनस्पति मुद्रण (B) ब्लॉक प्रिंटिंग
(C) अंगूठा और उंगली मुद्रण (D) नक्काशी
- 6 What is the medium of Padmapani mural? 1
- (A) Wash (B) Oil
(C) Mud plaster with natural colours (D) Canvas
- ‘पद्मपाणि’ भित्तिचित्र का माध्यम क्या है ?
- (A) वॉश (B) तेल
(C) मिट्टी का पलस्तर और प्राकृतिक रंग (D) कैनवास
- 7 Who is the artist of the Warli work; 'Palghat Devi Chauk'? 1
- (A) Unknown (B) Abhanindranath Tagore
(C) Jeevya Soma Mashe (D) Rabindranath Tagore
- ‘पालघाट देवी चौक’ नामक वारली चित्र के कलाकार कौन हैं ?
- (A) अज्ञात (B) अबनिंद्रनाथ टैगोर
(C) जीव्या सोमा माशे (D) रवींद्रनाथ टैगोर

- 8 In Folk and Tribal Art a twig is turned into which of the following? 1
- (A) Palette (B) Mug
(C) Brush (D) Pigment
- लोक और जनजातीय कला में एक टहनी को निम्नलिखित में क्या बनाया जाता है?
- (A) पैलेट (B) मग
(C) ब्रश (D) रंगद्रव्य

SECTION-B

खण्ड – ख

(अनुच्छेद आधारित प्रश्न)

- 9 Read the passages and answer the following questions.

Passage-1: Bhimbetka

"In this painting, many human figures are shown along with different kinds of animals. All the human figures hold many types of primitive weapons. The men are going to kill or capture these wild animals. The silhouette forms of figures are full of action. The painting shows four men attacking different animals. They are also taming a horse. It is interesting to compare the human and animal forms from the point of view of the completeness with which they are suggested by the artistic conventions."

Fill in the blanks:

- (A) In the Bhimbetka painting, human figures are seen holding _____. 1
(B) The painting shows four men attacking _____. 1
(C) The figures in the painting are described as _____ forms full of action. 1
(D) Apart from attacking animals, the men are also shown _____ a horse. 1

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़िए और नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अनुच्छेद-1 – भिंबेटका

‘इस चित्र में अनेक मानव आकृतियाँ विभिन्न प्रकार के पशुओं के साथ चित्रित हैं। सभी मानव आकृतियाँ आदिम हथियार लिए हुए हैं। पुरुष इन जंगली जानवरों को मारने या पकड़ने के लिए निकले हैं। आकृतियाँ सिलुएट रूप में हैं जो क्रिया से भरपूर हैं। चित्र में चार पुरुष विभिन्न पशुओं पर आक्रमण करते दिखते हैं। वे एक घोड़े को वश में करते भी दिखाई देते हैं।’

रिक्त स्थान भरें :

- (A) भिंबेटका चित्र में मानव आकृतियाँ _____ पकड़े हुए हैं।
(B) चित्र में चार पुरुष _____ पर आक्रमण करते हुए दिखाए गए हैं।
(C) आकृतियों को _____ रूप में दिखाया गया है जो क्रियाशील हैं।
(D) पुरुषों को जानवरों पर आक्रमण करते हुए और _____ करते हुए दर्शाया गया है।

- 10 Read the passages and answer the following questions.

Passage - 2: Linocut Print

"The Linocut is a modern block printing technique. A design is carved on linoleum, coloured, and pressed to create vibrant prints. Its charm lies in the balance of curves and lines and multiple colours."

Fill in the blanks:

- (A) Linocut is a _____, _____ technique. 1
(B) A design is _____ on _____. 1
(C) Pressed to create _____ prints. 1
(D) If charm lies in the _____ of curves and _____. 1

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़िए और नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अनुच्छेद - 2 – लिनोकट प्रिंट

‘लिनोकट एक आधुनिक ब्लॉक प्रिंटिंग तकनीक है। एक डिजाइन को लिनोलियम पर उकेरा जाता है, रंग भरा जाता है और दबा कर चमकदार प्रिंट तैयार किया जाता है। इसकी सुंदरता वक्र और रेखाओं के संतुलन एवं बहुरंगी प्रयोग में निहित है।’

रिक्त स्थान भरें :

- (A) लिनोकट _____, _____ तकनीक है।
(B) डिजाइन का _____ पर _____ जाता है।
(C) _____ प्रिंट दबाकर तैयार किया जाता है।
(D) इसकी सुंदरता वक्र के _____ और _____ ।

- 11 Read the passages and answer the following questions.

Passage - 3: Pithora Painting - Visual Components

"The painting features a range of motifs including the lion, elephant, camel, cow, scorpion, caged parrot, silk cotton tree, monkeys, farmer, Kathia Sawar (black rider), and mythical beings. These are repeated in the ritual songs. Colour materials are made from Mahavar, lamp soot, turmeric, and plant leaves."

Fill in the blanks:

- (A) The painting features range of motifs including _____, _____, _____, _____, etc. 1
(B) Colour materials are made from _____, _____ and _____. 1
(C) Paintings shows _____ beings. 1
(D) There are repeated in the _____, _____. 1

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़िए और नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अनुच्छेद – 3 : पिथोरा चित्रकला – दृश्य तत्व

‘चित्र में शेर, हाथी, ऊँट, गाय, बिच्छू, पिंजरे में तोता, सिल्क कॉटन वृक्ष, बंदर, किसान, काठिया सवार (काला घुड़सवार), और पौराणिक पात्र जैसी अनेक आकृतियाँ हैं। ये रूपक गीतों में भी दोहराए जाते हैं। रंग महावर, कालिख, हल्दी और पौधों की पत्तियों से बनाए जाते हैं।’

रिक्त स्थान भरें :

- (A) चित्र में _____, _____, _____, _____, आदि मोटीफ आकृतियाँ हैं।
(B) रंग _____, _____ और _____ से बनाये जाते हैं।
(C) चित्र _____ दर्शाता है।
(D) _____, _____ में दोहराये जाते हैं।

SECTION-C

खण्ड – ग

(वर्णनात्मक प्रश्न)

Check for the choice and attempt all the Questions (Answer in Min 30-40 Words)

विकल्प पसंद करके निम्नलिखित प्रश्नों का लगभग 30-40 शब्दों में उत्तर दीजिए :

- 12 How does the painting of Apsara from Ajanta cave demonstrate the principles of Shadanga? 2

अजन्ता गुफा की अप्सरा चित्रकला शाडंग सिद्धांतों को कैसे दर्शाती है ?

- 13 Why are the ceiling decorations in Ajanta considered significant in Indian mural tradition? 2

अजन्ता में बनी छत की सजावट भारतीय भित्ति परंपरा में क्यों महत्वपूर्ण मानी जाती है ?

- 14 In what way is romanticism expressed in "Krishna Romancing Radha with a Lotus"? 2

‘कृष्ण रोमांसिंग राधा विद ए लोटस’ चित्र में रोमांस की अभिव्यक्ति किस प्रकार हुई है ?

OR / अथवा

How does Jamini Roy blend folk and modern elements in his painting "Mother and Child"?

जैमिनी रॉय अपनी ‘मदर एंड चाइल्ड’ चित्रकला में लोक और आधुनिक तत्वों को कैसे संयोजित करते हैं ?



Check for the choice and attempt all the Questions (Answer in Min 70-80 Words)

विकल्प पसंद करके निम्नलिखित प्रश्न का 70-80 शब्दों में उत्तर दीजिए :

- 15 In what ways does Amrita Shergil reflect Ajanta and Gauguin influences in "Bride's Toilet"? 4

‘ब्राइड्स टॉयलेट’ चित्रकला में अमृता शेरगिल अजन्ता और गॉगुई के प्रभावों को कैसे प्रतिबिंबित करती हैं ?

OR / अथवा

Describe about the development of 'Jain Paintings' during Medieval Period.
मध्यकाल में जैन चित्रकला का विकास किस प्रकार हुआ ? संक्षिप्त विवरण दीजिए।

Check for the choice and attempt all the Questions (Answer in Min 90-100 Words)

विकल्प पसंद करके निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 90-100 शब्दों में उत्तर दीजिए :

- 16 How does K.K. Hebbar depict coastal India in his painting "Untitled"? 5
Explain about the artist and the work.

के. के. हेब्बार अपनी ‘अनटाइटल्ड’ चित्रकला में तटीय भारत को किस प्रकार चित्रित करते हैं ? कलाकार और चित्रकला को परिचय दें।

OR / अथवा

What do you understand by the Pala miniature paintings? Explain the artwork 'Pancharaksha Tara' in detail.

आप पाल लघु चित्रकला को कैसे समझते हैं ? ‘पंचरक्षा तारा’ चित्रकृति को विस्तार से समझाइए।

- 17 Explain in detail the various designs and patterns used on earthen pots found in the Indus Valley Civilization. 5

सिंधु घाटी सभ्यता में प्राप्त मृदभांडों पर बने विभिन्न डिजाइनों और रूपांकनों का विस्तृत वर्णन करें।

OR / अथवा

Describe the central theme of Kangra painting using "Under the Kadamba Tree" as an example.

कांगड़ा शैली की केंद्रीय भावना को ‘कदंब वृक्ष के नीचे’ चित्रकला के उदाहरण से समझाइए।

