

इस प्रश्न-पत्र पुस्तिका के अन्तर्गत 28 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

अनुक्रमांक

Code No. **67/TUS/2**

कोड नं०

Set / सेट

A

हिन्दी
(301)

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1.
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) एवं (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में सही उत्तर लिखना है।
4. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।
5. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं० 67/TUS/2, सेट **A** लिखें।

301/TUS/101A



[P.T.O.]

Unnati Educations

9899436384, 9654279279

Important Instructions

1. This Question Paper Booklet contains two Question Papers—one based on revised study material marked as **NEW SYLLABUS** and the other based on pre-revised study material marked as **OLD SYLLABUS**.
2. **NEW SYLLABUS** is for those candidates who have registered for 2023–2024 (*Stream-I and Block-I*) admission and are appearing in April-2024 Examinations.
3. **OLD SYLLABUS** is for those candidates who had registered before 2023–2024 (*Stream-I and Block-I*) admission.
4. Candidates are to answer only one Question Paper from the given two Question Papers.
5. Candidates are not allowed to mix questions from the given two Question Papers.

महत्त्वपूर्ण निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र पुस्तिका में दो प्रश्न-पत्र हैं—एक संशोधित अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर **नया पाठ्यक्रम** अंकित है तथा दूसरा संशोधन से पूर्व अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर **पुराना पाठ्यक्रम** अंकित है।
2. **नया पाठ्यक्रम** उन परीक्षार्थियों के लिए है जिनका नामांकन 2023–2024 (*स्ट्रीम-I और ब्लॉक-I*) में हुआ है तथा जो अप्रैल-2024 परीक्षा में बैठने जा रहे हैं।
3. **पुराना पाठ्यक्रम** उन परीक्षार्थियों के लिए है जिनका नामांकन 2023–2024 (*स्ट्रीम-I और ब्लॉक-I*) के पहले हुआ है।
4. परीक्षार्थी दिए गए दो प्रश्न-पत्रों में से केवल एक प्रश्न-पत्र से ही उत्तर लिखें।
5. परीक्षार्थी को दो प्रश्न-पत्रों के प्रश्नों को मिलाकर उत्तर देने की अनुमति नहीं है।



हिन्दी
(301)

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 100

- निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 34 प्रश्न हैं।
(ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।
(iv) प्रश्न संख्या 1 से 20 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं और प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। आप सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए। कुछ प्रश्नों में विकल्प भी दिए गए हैं। जिनमें से आपको केवल एक प्रश्न का उत्तर देना है।
(v) प्रश्न संख्या 21 से 25 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिनमें 3 अंक के दो प्रश्न, 7 अंक के दो प्रश्न तथा 10 अंक का एक प्रश्न है तथा विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
(vi) प्रश्न संख्या 26 से 34 तक वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं। लघूत्तरीय प्रश्न-1 के अंतर्गत 4 अंक के दो तथा लघूत्तरीय प्रश्न-2 के अंतर्गत 5 अंक के दो प्रश्न हैं। दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न-1 के अंतर्गत 6 अंक के चार तथा दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न-2 के अंतर्गत 8 अंक का एक प्रश्न है। इनमें से कुछ प्रश्नों के वैकल्पिक प्रश्न भी सम्मिलित हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए।

- (1) सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।
(2) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 2:15 बजे किया जाएगा। 2:15 बजे से 2:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

दिए गए पाठ्यक्रम पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

1×20=20

1. (क) 'भरत का भ्रातृप्रेम' में किस छंद का सर्वाधिक उपयोग किया गया है?

- (A) दोहा (B) चौपाई
(C) कवित्त (D) सोरठा

अथवा

(ख) श्रीकृष्ण द्वारा गले पर धारण किए गए आभूषण में क्या सुशोभित हो रहा है? सूरदास द्वारा रचित पद के आधार पर लिखिए।

- (A) सिंहनख (B) सिंह
(C) कठुला (D) वज्र



2. (क) श्रीकृष्ण को प्राप्त करने के लिए मीरा ने क्या मूल्य चुकाया है?

- (A) धनराशि (B) मान-सम्मान
(C) कीर्ति (D) सिंहासन

अथवा

(ख) बिहारी द्वारा रचित दोहा 'कनक-कनक तै सौगुनी' में किसका नशा धतूरे से भी अधिक है?

- (A) भाँग का (B) मदिरा का
(C) पद का (D) धन का

3. (क) 'बढ़े चलो, बढ़े चलो' कविता में भारतमाता किसके प्रकाश से प्रकाशित है?

- (A) सूरज की किरणों से (B) चंद्रमा की चाँदनी से
(C) स्वयं अपने प्रकाश से (D) शहीदों के बलिदान से

अथवा

(ख) 'परशुराम के उपदेश' कविता में 'चट्टानों की छाती से दूध निकालने' का क्या अर्थ है?

- (A) शत्रु पर विजय प्राप्त करना
(B) विपरीत परिस्थितियों का सामना करना
(C) दुर्गम परिस्थितियों का सामना कर अपना लक्ष्य प्राप्त करना
(D) दुर्गम परिस्थितियों का सामना कर आगे की ओर बढ़ना

4. 'क्या भूलूँ, क्या याद करूँ' कविता के आधार पर लिखिए कि अतीत की दुखद स्मृतियों का कवि पर क्या प्रभाव पड़ता है।

- (A) उसकी आँखें आँसुओं से भर जाती हैं (B) वह ईश्वर को दोषी ठहराने लगता है
(C) वह अपने को सँभाल नहीं पाता (D) उसका दिल भारी हो जाता है

5. जंगल और पहाड़ एक-दूसरे के _____ हैं। रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए 'सतपुड़ा के घने जंगल' कविता के आधार पर उचित विकल्प का चयन कर लिखिए।

- (A) विरोधी (B) मित्र
(C) पूरक (D) समानांतर

6. 'भेड़िया' प्रतीकार्थ नहीं है

- (A) अत्याचारी वर्ग का (B) शोषक वर्ग का
(C) सत्ताधारी वर्ग का (D) हिंसक पशुओं का



7. (क) 'संयुक्त परिवार' कविता की विषयवस्तु किस पर आधारित नहीं है?

- (A) टूटते-बिखरते सामाजिक संबंधों पर (B) टूटते-बिखरते संयुक्त परिवारों पर
(C) एकल परिवारों के बढ़ते प्रचलन पर (D) गाँव से शहरों की ओर पलायन पर

अथवा

(ख) 'संयुक्त परिवार' कविता के संदर्भ में लिखिए कि 'अतिथि देवो भव' की हमारी परंपरा क्यों टूट रही है।

- (A) एकल परिवार और परिवारवाद के कारण
(B) संयुक्त परिवार और समाजवाद के कारण
(C) जीवन की अति व्यस्तता के कारण
(D) निजी स्वार्थ को अधिक महत्त्व देने के कारण

8. (क) 'आग जलनी चाहिए' से कवि दुष्यंत कुमार का आशय है

- (A) शत्रुभाव रहना चाहिए (B) बदलाव के लिए संघर्ष चेतना होनी चाहिए
(C) सहनशील नहीं होना चाहिए (D) असहयोग करना चाहिए

अथवा

(ख) 'भेड़िया' कविता संदेश देती है

- (A) पाशविकता के विरुद्ध संगठित हो संघर्ष करने की
(B) हिंसक भेड़ियों के विरुद्ध मशाल जलाने की
(C) भेड़ियों जैसे हिंसक पशुओं के खिलाफ एकजुट होने की
(D) पाशविकता और मानवीयता के बीच संतुलन बनाने की

9. 'चीफ की दावत' पाठ में किस भारतीय कला का उल्लेख किया गया है?

- (A) गायन (B) नृत्य
(C) पाक (D) फुलकारी

10. चीफ के आगमन पर शामनाथ के सामने सबसे बड़ी समस्या क्या थी?

- (A) अतिथियों के खाने-पीने का प्रबंध करना
(B) छोटे से घर में चीफ को आमंत्रित करने का संकोच
(C) माँ और चीफ का आमना-सामना न हो जाए
(D) चीफ के जाने से पहले माँ का सो जाना



11. 'चीफ की दावत' पाठ में शामनाथ माँ को हरिद्वार क्यों नहीं भेजना चाहता था?

- (A) माँ से बहुत अधिक प्रेम करता था
- (B) चीफ के लिए फुलकारी बनवाना चाहता था
- (C) हरिद्वार आने-जाने का खर्च नहीं करना चाहता था
- (D) सामाजिक मान-मर्यादा का भय था

12. (क) 'पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ' पाठ में वयोवृद्ध साहित्यकारों के उदास होने का क्या कारण था?

- (A) तरुणों द्वारा जीवन का आनंद भोगना
- (B) स्वयं की शक्ति का क्षीण हो जाना
- (C) तरुणों द्वारा देखभाल न किया जाना
- (D) मनोवांछित मान-सम्मान का न मिलना

अथवा

(ख) 'पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ' पाठ का कथ्य है

- (A) उम्र और अनुभव के महत्त्व को स्पष्ट करना
- (B) तरुणों की कुंठा, अकेलेपन का वर्णन करना
- (C) पीढ़ियों के संघर्ष को उजागर करना
- (D) वयोवृद्ध साहित्यकारों की स्थिति का वर्णन करना

13. सुभद्रा कुमारी चौहान ने अपनी कहानियों में वर्णित किया है

- (A) जीवन और समाज की समस्याओं को
- (B) स्त्री जीवन की समस्याओं को
- (C) पराधीन भारत की स्थिति को
- (D) राजनीतिक जीवन की उथल-पुथल को

14. (क) "मैं कन्यादान नहीं करूँगी"—कथन सुभद्रा कुमारी चौहान के व्यक्तित्व की किस विशेषता को दर्शाता है?

- (A) रूढ़िवादी परंपराओं की विरोधी
- (B) रीति-रिवाजों की विरोधी
- (C) स्त्री स्वतंत्रता की पक्षधर
- (D) विद्रोही स्वभाव

अथवा

(ख) सुभद्रा कुमारी चौहान और महादेवी वर्मा के बीच रिश्ते का आधार है

- (A) परस्पर स्नेह और विश्वास
- (B) अनावश्यक बंधनों का विरोध
- (C) पारंपरिक रूढ़ियों का विरोध
- (D) साहित्यकारों के प्रति सहिष्णुता



15. (क) 'अंडमान डायरी' के आधार पर लिखिए कि सेल्यूलर जेल में बंद भारतीयों की आँखों में एकमात्र स्वप्न क्या था।

(A) जेल से रिहाई

(B) अपनों से मिलन

(C) अपनों की सलामती

(D) देश की आज़ादी

अथवा

(ख) सेल्यूलर जेल के फाँसी घर में एक-साथ कितने लोगों को फाँसी देने की व्यवस्था थी?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

16. अंडमान द्वीप के समुद्र पर मँडराती चिड़ियों के माध्यम से लेखक ने स्मरण किया है

(A) अंडमान जेल में कार्यरत कर्मचारियों को

(B) आज़ादी के दीवाने स्वतंत्रता सेनानियों को

(C) आज़ादी के प्रसिद्ध क्रांतिकारियों को

(D) आज़ादी के लिए जीवन देने वाले गुमनाम शहीदों को

17. 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी से लिए गए कथन "आपके लाडले बेटे की रीढ़ की हड्डी है भी या नहीं" का आशय है

(A) शारीरिक रूप से स्वस्थ है या नहीं

(B) किसी के सामने कुछ कार्य करने का साहस है या नहीं

(C) दृढ़ता के साथ अपनी राय व्यक्त करने का साहस है या नहीं

(D) शारीरिक सुदृढ़ता और मानसिक बल है या नहीं

18. 'कुटज' पाठ में हिमालय को देखकर द्विवेदी जी के मन में किसकी मूर्ति स्पष्ट हुई?

(A) समाधिस्थ महादेव की

(B) महादेव के अलक-जाल की

(C) एक ठिगने से शानदार पेड़ की

(D) मस्तमौला व्यक्ति की

19. (क) अनौपचारिक पत्र का संबंध है

(A) अपने संबंधियों या मित्रों से

(B) कामकाजी व्यक्तियों से

(C) स्कूल के प्रधानाचार्य से

(D) सरकारी विभाग से

अथवा

(ख) संबोधन और अधोलेख नहीं होता

(A) परिपत्र में

(B) सरकारी पत्र में

(C) ज्ञापन में

(D) अधिसूचना में



20. (क) दिल्ली की हिंदी पर अधिक प्रभाव है

(A) पंजाब, हरियाणा का

(B) यू० पी०, राजस्थान का

(C) उत्तराखंड, यू० पी० का

(D) हरियाणा, राजस्थान का

अथवा

(ख) किस भाषा में औपचारिकता और सतर्कता अधिक होती है?

(A) मौखिक

(B) लिखित

(C) साहित्यिक

(D) सांकेतिक

21. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 1 शब्द या 1 वाक्य में दीजिए :

1×3=3

(क) 'चीफ की दावत' कहानी में शामनाथ के घर आए मेहमान माँ का उपहास क्यों उड़ाने लगे?

(ख) 'पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ' पाठ किस शैली में लिखा गया है?

(ग) 'अंडमान डायरी' के संदर्भ में 'कालापानी' का आशय स्पष्ट कीजिए।

(घ) कुटज की तुलना राजा जनक से क्यों की गई है?

22. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के उत्तर सही/गलत में दीजिए :

1×3=3

(क) औपचारिक और अनौपचारिक दोनों ही प्रकार के पत्रों में आरंभ व अंत की औपचारिकताएँ होती हैं।

(ख) पत्राचार भाग के कच्चे प्रारूप को टिप्पण कहा जाता है।

(ग) विशिष्ट प्रयोजन के लिए प्रयुक्त भाषा प्रयोजनमूलक भाषा कहलाती है।

(घ) यूट्यूब वीडियो शेयर करने का एक प्लैटफॉर्म है।

23. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों में से किन्हीं सात के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :

1×7=7

आँधियाँ नहीं जिसमें उमंग भरती हैं,
छातियाँ जहाँ संगीनों से डरती हैं,
शोणित के बदले जहाँ अश्रु बहता है,
वह देश कभी स्वाधीन नहीं रहता है,
पकड़ो अयाल, अंधड़ पर उछल चढ़ो रे!
किरिचों पर अपने तन का चाम मढ़ो रे!

(क) यह रचना किस कवि की है?

(A) दिनकर

(B) बच्चन

(C) तुलसी

(D) राजेश जोशी



- (ख) 'अयाल' किसकी होती है?
 (A) भेड़िये की (B) शेर की
 (C) खूँखार पशुओं की (D) अंधड़ की
- (ग) 'आँधियाँ' से तात्पर्य है
 (A) तूफान (B) शत्रु सेना
 (C) क्रांति (D) स्वतंत्रता सेनानी
- (घ) ये पंक्तियाँ किन्हें संबोधित हैं?
 (A) देशवासियों को (B) श्रमिकों को
 (C) शहीदों को (D) पाठकों को
- (ङ) कौन-सा देश स्वाधीन नहीं रहता?
 (A) आँसू बहाने वाला (B) रक्त बहाने वाला
 (C) संगीनों से डरने वाला (D) आँधियों से लड़ने वाला
- (च) कौन-सा लक्षण 'वीर' का नहीं है?
 (A) शत्रु का सामना करना (B) कष्टों से उमंगित होना
 (C) आँधियों से खेलना (D) आँसू बहाना
- (छ) "अंधड़ पर उछल चढ़ो रे!" का भाव है
 (A) आँधी आने पर भी खेलते रहो (B) मौसम का ध्यान रखो
 (C) दुश्मन से सावधान रहो (D) शत्रुओं पर टूट पड़ो
- (ज) 'दिनकर' अपनी भाषा को _____ बनाने में सिद्धहस्त हैं।
 रिक्त स्थान के लिए उपर्युक्त शब्द होगा
 (A) लाक्षणिक (B) सरल
 (C) दुरूह (D) काव्यात्मक
- (झ) 'दिनकर' के काव्य-शिल्प की विशेषता है
 (A) स्मृतियों का चित्रण (B) वैराग्य और उमंग
 (C) लाक्षणिकता और ओज (D) क्रोध और नाराजगी
- (ञ) कवि के अनुसार वीर का स्वभाव नहीं है
 (A) आँधियों से टकराना (B) छाती पर वार झेलना
 (C) शेर की अयाल पकड़कर भाग जाना (D) शत्रु को पराजित करना



24. दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित किन्हीं सात प्रश्नों के उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :

1×7=7

दूर पर्वतराज हिमालय की हिमाच्छादित चोटियाँ हैं, वहीं कहीं भगवान महादेव समाधि लगाकर बैठे होंगे; नीचे सपाट पथरीली जमीन का मैदान है, कहीं-कहीं पर्वतनंदिनी सरिताएँ, आगे बढ़ने का रास्ता खोज रही होंगी—बीच में यह चट्टानों की ऊबड़-खाबड़ जटाभूमि है—सूखी, नीरस, कठोर! यहीं आसन मारकर बैठे हैं मेरे चिरपरिचित दोस्त कुटज। एक बार अपने झबरीले मूर्धा को हिलाकर समाधिनिष्ठ महादेव को पुष्प स्तवक का उपहार चढ़ा देते हैं और एक बार नीचे की ओर अपनी पाताल-भेदी जड़ों को दबाकर गिरिनंदिनी सरिताओं को संकेत से बता देते हैं कि रस का स्रोत कहाँ है। जीना चाहते हो? कठोर पाषाण को भेदकर, पाताल की छाती चीरकर अपना भोग्य संग्रह करो, वायुमंडल को चूसकर, झंझा-तूफान को रगड़कर, अपना प्राप्य वसूल लो, आकाश को चूमकर, अवकाश की लहरी में झूमकर उल्लास खींच लो। कुटज का यही उपदेश है।

(क) गद्यांश के लेखक का नाम है

- (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी

- (B) दुष्यंत कुमार
(D) प्रेमचंद

(ख) गद्यांश के पाठ का नाम है

- (A) ठेस
(C) कुटज

- (B) दो कलाकार
(D) जिजीविषा की विजय

(ग) हिमालय की चट्टानों पर आसन मारकर कौन बैठा है?

- (A) भगवान शिव
(C) अलकनंदा

- (B) कुटज
(D) शिवालिक पर्वत

(घ) पर्वतनंदिनी किसे कहा गया है?

- (A) झंझा-तूफान को
(C) नदियों को

- (B) पाताल-भेदी जड़ों को
(D) वनस्पतियों को

(ङ) भगवान महादेव समाधि लगाए कहाँ विराजमान हैं?

- (A) कैलाश मानसरोवर पर
(C) बर्फ से ढकी चोटियों पर

- (B) पथरीली जमीन पर
(D) ऊबड़-खाबड़ जमीन पर

(च) 'मूर्धा' का अर्थ नहीं है

- (A) मस्तक
(C) चोटी

- (B) सिर
(D) मुर्दा



- (छ) कुटज भगवान शिव को कौन-सा उपहार भेंट करता है?
- (A) पुष्प (B) पत्तियाँ
(C) फल (D) बेल
- (ज) 'झंझा' का अर्थ है
- (A) आँधी (B) हवा
(C) अग्नि (D) पानी
- (झ) 'हिमाच्छादित' का संधि-विच्छेद है
- (A) हिमा + छादित (B) हिम + आच्छादित
(C) हिमाच्छा + दित (D) हिमाच्छ + आदित
- (ञ) कुटज का वास्तविक संदेश है
- (A) कठोर पाषाण को भेदो, अपना भोग्य वसूलो
(B) आँधी-तूफान का सामना कर आगे बढ़ो
(C) पाताल की छाती चीरो, रस प्राप्त करो
(D) विपरीत परिस्थितियों का सामना कर अपना लक्ष्य प्राप्त करो

25. व्याकरण संबंधी निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दस के उपयुक्त उत्तर लिखिए :

1×10=10

- (क) विलोम शब्द लिखिए : अनुराग, उत्कर्ष
- (ख) उपसर्ग/प्रत्यय अलग कीजिए : आकलन, मरियल
- (ग) निम्नलिखित वाक्य में विराम-चिह्न लगाकर पुनः लिखिए :
आपने उसे क्यों बुलाया
- (घ) निम्नलिखित वाक्य को शुद्ध करके पुनः लिखिए :
सच में क्या तुमने प्रथम स्थान मिला है।
- (ङ) निम्नलिखित शब्दों का शुद्ध रूप लिखिए : शांती, उज्ज्वल
- (च) मिश्र वाक्य में रूपांतरित कीजिए :
प्रधानाचार्य के आते ही प्रार्थना शुरू हो गई।
- (छ) कर्तृवाच्य में बदलिए : रूपाली द्वारा कढ़ाई की जाती है।
- (ज) संधि-विच्छेद कीजिए : देवासुर, पुस्तकालय
- (झ) विग्रह सहित समास का नाम लिखिए : नीलकमल या दिनरात



- (ज) 'ईन' प्रत्यय से दो नए शब्द बनाइए।
 (ट) 'ऊँट के मुँह में जीरा' मुहावरे का अर्थ सहित वाक्य में प्रयोग कीजिए।
 (ठ) 'आमरण' समस्तपद कौन-से समास का उदाहरण है?
 (ड) 'पर्यावरण' शब्द स्वर संधि के कौन-से भेद का उदाहरण है?
 (ढ) 'कुछ' शब्द सर्वनाम के किस भेद का उदाहरण है?
 (ण) रेखांकित भाग का कारक लिखिए :
 वह पेंसिल से चित्र बनाता है।

26. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

4

- (क) सपनेहुँ दोस कलेसु न काहू।
 मोर अभाग उदधि अवगाहू॥
 बिनु समुझें निज अघ परिपाकू।
 जारिउँ जायँ जननि कहि काकू॥
 हृदयँ हेरि हारेउँ सब ओरा।
 एकहि भाँति भलेहिं भल मोरा॥
 गुरु गोसाईं साहिब सिय रामू।
 लागत मोहि नीक परिनामू॥

अथवा

- (ख) आया होगा न जाने किस काम से वह
 न जाने कितनी बातें रही होंगी मुझसे कहने को
 चली गई हैं सारी बातें भी लौट कर उसी के साथ
 रास्ते में हो सकता है कहीं उसने पानी तक न पिया हो
 सोचा होगा शायद उसने कि यहीं मेरे साथ पिण्णा चाय
 कैसा लगता है इस तरह किसी का घर से लौट जाना

27. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए :

3×2=6

- (क) गोपियाँ कृष्ण की बाँसुरी क्यों छिपा लेती हैं? कृष्ण द्वारा गोपियों से बाँसुरी माँगने पर उनकी क्या प्रतिक्रिया होती है? सूरदास द्वारा रचित पद के आधार पर लिखिए।
 (ख) 'परशुराम के उपदेश' कविता के संदर्भ में स्वतंत्रता का महत्त्व अपने शब्दों में लिखिए।
 (ग) 'भेड़िया' कविता में भेड़िया का प्रतीकार्थ स्पष्ट कीजिए।



28. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1×5=5

आँसू से भाग्य पसीजा है, हे मित्र, कहाँ इस जग में?
नित यहाँ शक्ति के आगे, दीपक जलते पग-पग में।
कुछ तनिक ध्यान से सोचो, धरती किसकी हो पाई?
मधुमास मधुर रुचिकर है, पर पतझर भी आता है।
जग रंगमंच का अभिनय, जो आता सो जाता है।
सचमुच वह ही जीवित है, जिसमें कुछ बल-विक्रम है।
पल-पल घुड़दौड़ यहाँ है, बल-पौरुष का संगम है।
दुर्बल को सहज मिटाकर, चुपचाप समय खा जाता,
वीरों के ही गीतों को, इतिहास सदा दोहराता।
फिर क्या विषाद, भय, चिंता जो होगा सब सह लेंगे,
परिवर्तन की लहरों में, जैसे होगा बह लेंगे।

- (क) “आँसू से भाग्य पसीजा है”—पंक्ति का आशय क्या है?
(ख) इतिहास में किसका नाम अमर रहता है और क्यों?
(ग) “जग रंगमंच का अभिनय, जो आता सो जाता है”—पंक्ति के माध्यम से जीवन की किस शाश्वतता का उल्लेख किया गया है?
(घ) “मधुमास मधुर रुचिकर है, पर पतझर भी आता है”—पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए।
(ङ) क्या आपको भी ऐसा लगता है कि समय की दौड़ में दुर्बल व्यक्ति का टिक पाना कठिन है?

29. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

4

- (क) मेरे मन में सावरकर के प्रति पूर्वाग्रह था, क्योंकि उनका संबंध ‘हिन्दू महासभा’ से रहा। मैंने यह नहीं सोचा कि एक रूप में अपनी अस्मिता की तलाश सांप्रदायिकता नहीं। कम-से-कम ऐसा व्यक्ति सांप्रदायिक नहीं हो सकता, जिसने देशभक्ति की इतनी बड़ी सजा भोगी हो।

अथवा

- (ख) उनके मानसिक जगत में हीनता की किसी ग्रंथि के लिए अवकाश नहीं रहा, घर से बाहर बैठकर वे कोमल और ओज भरे छंद लिखने वाले हाथों से गोबर के कंड़े पाथती थीं। घर के भीतर तन्मयता से आँगन लीपती थीं, बर्तन माँजती थीं। आँगन लीपने की कला में मेरा भी कुछ प्रवेश था, अतः हम दोनों प्रतियोगिता के लिए आँगन के भिन्न छोरों से लीपना आरंभ करते थे।

30. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए :

3×2=6

- (क) ‘चीफ की दावत’ कहानी में शामनाथ अपनी माँ के साथ किस प्रकार का व्यवहार करता है? उससे उसके चरित्र के विषय में क्या पता चलता है?
(ख) ‘रीढ़ की हड्डी’ एकांकी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
(ग) ‘पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ’ पाठ के आधार पर लिखिए कि पुरानी पीढ़ी नई पीढ़ी को दायित्व क्यों नहीं सौंपना चाहती। इससे युवा पीढ़ी किस प्रकार प्रभावित होती है?



31. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1×5=5

आत्मनिर्भरता का अर्थ है—अपने ऊपर निर्भर रहना, जो व्यक्ति दूसरे के मुँह को नहीं ताकते, वे ही आत्मनिर्भर होते हैं। वस्तुतः आत्मविश्वास के बल पर कार्य करते रहना आत्मनिर्भरता है। आत्मनिर्भरता का अर्थ है समाज, निज तथा राष्ट्र की आवश्यकताओं की पूर्ति करना। व्यक्ति, समाज तथा राष्ट्र में आत्मविश्वास की भावना, आत्मनिर्भरता का प्रतीक है। स्वावलंबन जीवन की सफलता की पहली सीढ़ी है। सफलता प्राप्त करने के लिए व्यक्ति को स्वावलंबी अवश्य होना चाहिए। स्वावलंबन व्यक्ति, समाज, राष्ट्र के जीवन में सर्वांगीण सफलता प्राप्ति का महामंत्र है। स्वावलंबन जीवन का अमूल्य आभूषण है। वीरों तथा कर्मयोगियों का इष्टदेव है। सर्वांगीण उन्नति का आधार है।

आत्मनिर्भर बनकर हार्दिक आनंद प्राप्त करो। स्वावलंबन के अन्य अनेक उदाहरण भी देखने को मिलते हैं। पेड़-पौधों व पशु-पक्षियों में तो स्वावलंबन कूट-कूटकर भरा है। पौधे अपना भोजन स्वयं बनाते हैं। सूर्य से प्रकाश, चंद्रमा से रस और धरती से जल प्राप्त कर स्वयं बढ़ते जाते हैं। पशु-पक्षी जरा से बढ़े हुए नहीं कि निकल पड़ते हैं अपने भोजन की तलाश में।

(क) 'आत्मनिर्भरता' का क्या तात्पर्य है?

(ख) गद्यांश में जीवन में सफलता का मूलमंत्र किसे माना गया है और क्यों?

(ग) स्वावलंबन के लिए गद्यांश में प्रयुक्त विशेषण/उपमा को स्पष्ट कीजिए।

(घ) गद्यांश में पेड़-पौधों और पशु-पक्षियों का उल्लेख क्यों किया गया है?

(ङ) आप सफलता का मूलमंत्र किसे मानते हैं? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

32. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए :

3+3=6

(क) अखिल भारतीय शिक्षा एवं संस्कृति परिषद् के महानिदेशक की ओर से कार्यालयों में मोबाइल फोन पर होने वाले व्यय के लिए धन-राशि की सीमा निर्धारित करने हेतु परिपत्र लिखिए।

(ख) सरकारी कार्यालय के सहायक अधिकारी द्वारा बी० ए० की पढ़ाई करने हेतु उच्च अधिकारी को टिप्पण लिखा गया था; उसके प्रत्युत्तर में अधिकारी द्वारा टिप्पण लिखिए।

33. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए :

3+3=6

(क) कार्यालयी हिंदी किसे कहते हैं? इसकी दो विशेषताएँ लिखिए।

(ख) संचार माध्यमों में प्रयुक्त होने वाली हिन्दी पर टिप्पणी लिखिए।

34. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 80-100 शब्दों में लिखिए :

4+4=8

(क) मोबाइल फोन विभिन्न संचार माध्यमों का संवाहक है। सिद्ध कीजिए।

(ख) गूगल टूल द्वारा देवनागरी लिपि में टाइप करना सरल कैसे हुआ है?

