This Question Paper consists of 17 questions and 11 printed pages.

इस प्रश्न-पत्र में 17 प्रश्न तथा 11 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No. / अनुक्रमांक | | | | | | | | | | | | |

Code No. 69/MAY/4
कोड नं०
Set / सेट A

PAINTING
चित्रकला
(Theory)
(सैद्धान्तिक)
(332)

Day and Date of Examination ....
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. ....
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. ....

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
4. Write your Question Paper Code No. 69/MAY/4, Set A on the Answer-Book.
5. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
   (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the question will be yours only.
6. In case of any doubt or confusion in the Question Paper, the **English** version will prevail.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।
4. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं० 69/MAY/4, सेट A लिखें।
5. (क) प्रश्न-पत्र केवल अंग्रेजी/हिन्दी माध्यम में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :
   अंग्रेजी, हिन्दी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिन्धी।
   कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।
   (ख) यदि आप हिन्दी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।
6. प्रश्न-पत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में **अंग्रेजी** अनुवाद ही मान्य होगा।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

PAINTING

चित्रकला

(Theory)

(सैद्धान्तिक)

(332)

Time : 2 Hours] [Maximum Marks : 40

समय : 2 घण्टे] [पूर्णांक : 40

Note : (i) This question paper consists of 17 questions in all.

(ii) *All* questions are compulsory.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) **Section—A** consists of Question Nos. **1** to **8**—Multiple Choice-type questions (MCQs) carrying *1* mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.

(v) **Section—B** consists of Question Nos. **9** to **11** Objective-type questions carrying *1* mark each.

(a) Read the passage and attempt the following questions

(b) Read the passage and attempt the following questions

(c) Read the passage and attempt the following questions

(vi) **Section—C** consists of Subjective-type questions—Question Nos. **12** to **17**.

(a) Question Nos. **12** to **14**—Very Short questions carrying *2* marks each to be answered in the range of *30–40* words. An internal choice has been provided in some of these questions.

(b) Question No. **15**—Short Answer-type question carrying *4* marks to be answered in the range of *70–80* words. An internal choice has been provided in this question.

(c) Question Nos. **16** and **17**—Long Answer-type questions carrying *5* marks each to be answered in the range of *90–100* words. An internal choice has been provided in these questions.

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 17 प्रश्न हैं।

(ii) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

(iv) **खण्ड—क** में प्रश्न संख्या **1** से **8** तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक *1* अंक का है। प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें और लिखें।

Unnati Educations

9899436384, 9654279279

(v) **खण्ड—ख** में प्रश्न संख्या **9** से **11** तक वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। जिनमें प्रत्येक *1* अंक का है।

(क) गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ख) गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ग) गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(vi) **खण्ड—ग** में **प्रश्न संख्या 12 से 17** तक विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।

(क) प्रश्न संख्या **12** से **14** तक अति लघूत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक *2* अंकों का है, जिनके उत्तर *30* से *40* शब्दों में देने हैं। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(ख) प्रश्न संख्या **15**, *4* अंकों का लघूत्तरीय प्रश्न है, जिसका उत्तर *70* से *80* शब्दों में देना है। इसमें एक आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(ग) प्रश्न संख्या **16** और **17**, *5* अंकों के दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनके उत्तर *90* से *100* शब्दों में देने हैं। इन प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(1) Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 2:15 p.m. From 2:15 p.m. to 2:30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर 2:15 बजे किया जाएगा। 2:15 बजे से 2:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

SECTION–A
खण्ड—क

Choose and write the correct answer of the following questions :

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का चयन कीजिए और लिखिए :

1. What are found all-over the Pachmarhi hills? 1

(A) Temples and forts

(B) Ancient manuscripts

(C) Rock shelters with paintings

(D) Buddhist Stupas

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

पचमढ़ी की पहाड़ियों में क्या पाए/पाई जाते/जाती हैं?

(A) मंदिर और किले

(B) प्राचीन पांडुलिपियाँ

(C) चित्रों वाले शैल आश्रय

(D) बौद्ध स्तूप

2. The earliest examples of Pala miniature paintings are found in which Buddhist text? 1

(A) Jataka tales

(B) Astasahasrika-Prajnaparamita

(C) Vinaya Pitaka

(D) Dhammapada

पाल लघु चित्रकला के प्रारंभिक उदाहरण किस बौद्ध ग्रंथ में मिलते हैं?

(A) जातक कथाएँ

(B) अष्टसहस्रिका प्रज्ञापारमिता

(C) विनयपिटक

(D) धम्मपद

3. What happens to the moisture as the plaster sets? 1

(A) It turns into oil

(B) It evaporates

(C) It gets absorbed into the pigment

(D) It remains in the painting

जब पलस्तर सेट होता है, तो नमी का क्या होता है?

(A) यह तेल में बदल जाती है

(B) यह वाष्पित हो जाती है

(C) यह रंगद्रव्य में समा जाती है

(D) यह चित्र में बनी रहती है

4. What themes are commonly depicted in Ajanta paintings? 1

(A) Only royal battles

(B) Scenes and motifs related to Buddha

(C) Mythological war scenes

(D) Abstract and modern designs

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

अजंता चित्रों में आमतौर पर कौन-से विषय चित्रित किए गए हैं?

(A) केवल शाही युद्ध

(B) बुद्ध से संबंधित दृश्य और प्रतीक

(C) पौराणिक युद्ध दृश्य

(D) अमूर्त और आधुनिक डिजाइन

5. What is the medium of the work 'Bear, Tiger and Birds'? 1

(A) Mural (B) Thumb Printing

(C) Acrylic on canvas (D) Watercolor

'भालू, बाघ और पक्षी' नामक कृति का माध्यम क्या है?

(A) भित्तिचित्र (B) अँगूठे से छपाई

(C) ऐक्रेलिक ऑन कैनवास (D) जलरंग

6. How long have human beings been painting, as evident from rock paintings? 1

(A) More than 10000 years (B) More than 20000 years

(C) More than 30000 years (D) More than 40000 years

मानव कितने वर्षों से चित्रकारी कर रहे हैं, जैसा कि शैल चित्रों से पता चलता है?

(A) 10000 वर्षों से अधिक (B) 20000 वर्षों से अधिक

(C) 30000 वर्षों से अधिक (D) 40000 वर्षों से अधिक

7. Who were traditionally the primary artists of Madhubani paintings? 1

(A) Male sculptors (B) Royal court painters

(C) Women from the Mithila region (D) British colonial artists

मधुबनी चित्रकला के प्रमुख पारंपरिक कलाकार कौन थे?

(A) पुरुष मूर्तिकार (B) शाही दरबार के चित्रकार

(C) मिथिला क्षेत्र की महिलाएँ (D) ब्रिटिश उपनिवेशी कलाकार

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

8. What is the central theme depicted in the Kalighat painting 'Sita with Luv-Kush'? 1

(A) A war scene from the Ramayana

(B) A moment of love and warmth between Sita and her sons

(C) The coronation of Lord Rama

(D) The abduction of Sita by Ravana

'सीता विद लव-कुश' कालीघाट चित्रकला का केंद्रीय विषय क्या है?

(A) रामायण का युद्ध दृश्य

(B) सीता और उनके पुत्रों के बीच प्रेम और स्नेह का क्षण

(C) भगवान राम का राज्याभिषेक

(D) रावण द्वारा सीता का अपहरण

SECTION–B

खण्ड–ख

9. Read the passage and answer the following questions :

Ajanta Cave Painting

The most famous paintings are found in the Ajanta caves. Ajanta caves are situated over the winding bed of the Waghora river, a small tributary of the Tapti river, sixty miles northeast of Aurangabad district in Maharashtra state. The caves are named after the nearby village Ajintha. Ajanta caves extend a rocky hill some 260 feet high and cut out of its sides along a stretch of 540 yards. There are thirty caves, including an unfinished one. Caves 9, 10, 19, 26 and 29 are Chaitya halls (worshipping places). Others were used as Viharas (Monasteries) where the monks lived. Ajanta caves were discovered in 1819 by some of the officers of the Madras regiment. One of them is Major John Smith. The first report on the Ajanta caves was sent to the Royal Asiatic Society by Lt. JeE. Alexandra in 1824.

Fill up the blanks :

(a) Ajanta caves are situated over the winding bed of the _____ river. 1

(b) The Waghora river is a small tributary of the _____ river. 1

(c) Ajanta caves are located in _____ district of Maharashtra. 1

(d) The caves are named after the nearby village _____. 1

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अजंता गुफा चित्रकला

सबसे प्रसिद्ध चित्रकलाएँ अजंता गुफाओं में पाई जाती हैं। अजंता गुफाएँ महाराष्ट्र राज्य के औरंगाबाद जिले के उत्तर-पूर्व में साठ मील की दूरी पर ताप्ती नदी की एक छोटी सहायक नदी, वाघोरा नदी के घुमावदार तट पर स्थित हैं। गुफाओं का नाम पास के गाँव अजिंठा के नाम पर रखा गया है। अजंता गुफाएँ लगभग 260 फीट ऊँची एक चट्टानी पहाड़ी पर फैली हुई हैं, जो 540 गज की लंबाई में इसके किनारों को काटकर बनाई गई हैं। यहाँ कुल तीस गुफाएँ हैं, जिनमें से एक अधूरी है। गुफाएँ 9, 10, 19, 26 और 29 चैत्य हॉल (पूजा स्थल) हैं। अन्य गुफाएँ विहार (मठ) के रूप में प्रयुक्त होती थीं, जहाँ भिक्षु रहते थे। अजंता गुफाओं की खोज 1819 में मद्रास रेजिमेंट के कुछ अधिकारियों द्वारा की गई थी। जिनमें से एक मेजर जॉन स्मिथ थे। अजंता गुफाओं पर पहली रिपोर्ट 1824 में लेफ्टिनेंट जे० ई० ई० ऐलेक्जेंड्रा द्वारा रॉयल एशियाटिक सोसाइटी को भेजी गई थी।

रिक्त स्थान भरिए :

(क) अजंता गुफाएँ _____ नदी के घुमावदार तट पर स्थित हैं।

(ख) वाघोरा नदी _____ नदी की एक छोटी सहायक नदी है।

(ग) अजंता गुफाएँ महाराष्ट्र के _____ जिले में स्थित हैं।

(घ) इन गुफाओं का नाम पास के गाँव _____ के नाम पर रखा गया है।

10. Read the passage and answer the following questions :

Fresco

Fresco is a technique of mural painting in which the painting is executed upon freshly-laid or wet lime plaster. Water or water mixed with lime is used for the pigment to merge with the plaster. As the plaster sets, the moisture evaporates, and the calcium in the lime turns into a fine layer of calcium carbonate on the surface of the painting. This protects the colours. Frescos are executed on surfaces rich in lime and the pigments also use lime as a binder, the colour palette becomes limited because chemicals present in pigments react to the calcium present in lime. Hence the Indian painter used Ramraj, Hirmich, Hingul, ochre, indigo, lamp soot or coal dust and various combinations for frescos. The pigments were powdered in a pestle, sieved, mixed with water and kept as liquids. Hingul, sindoor etc. were ground with sheep's milk and clarified with lemon juice.

Fill up the blanks :

(a) Fresco is a technique of _____ where the painting is executed upon freshly laid or wet lime plaster. 1

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

(*b*) Water is used so that the _____ merges with the plaster. 1

(*c*) The pigments were powdered in a pestle, sieved, mixed with water, and kept as _____. 1

(*d*) _____ and _____ were ground with sheep's milk and clarified with lemon juice. 1

गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

फ्रेस्को

फ्रेस्को भित्ति चित्रण की एक तकनीक है, जिसमें ताजे रखे हुए या गीले चूने के पलस्तर पर चित्र बनाए जाते हैं। इसमें रंगों के मिश्रण के लिए पानी या चूने के साथ मिले पानी का उपयोग किया जाता है ताकि रंगद्रव्य पलस्तर के साथ मिल जाए। जैसे ही पलस्तर सेट होता है, नमी वाष्पित हो जाती है और चित्र की सतह पर कैल्सियम कार्बोनेट की एक पतली परत बन जाती है, जो रंगों को संरक्षित करती है। फ्रेस्को उन्हीं सतहों पर बनाए जाते हैं, जो चूने से समृद्ध होती हैं और जहाँ रंगद्रव्य भी बाइंडर के रूप में चूने का उपयोग करते हैं, परिणामस्वरूप कलर पैलेट सीमित हो जाता है, क्योंकि रंगद्रव्य में मौजूद रसायन चूने में उपस्थित कैल्सियम के साथ प्रतिक्रिया करते हैं। इसलिए भारतीय चित्रकार फ्रेस्को के लिए रामराज, हिरमिच, हिंगुल, गेरू, नील, दीपक की कालिख या कोयले का चूरा और विभिन्न संयोजनों का इस्तेमाल करते थे। रंगद्रव्यों को मूसल में पीसकर, छानकर और पानी में मिलाकर तरल रूप में रखा जाता था। हिंगुल, सिंदूर आदि को भेड़ के दूध में पीसकर नींबू के रस से शुद्ध किया जाता था।

रिक्त स्थान भरिए :

(क) फ्रेस्को एक _____ तकनीक है जिसमें ताजे रखे हुए या गीले चूने के पलस्तर पर चित्र बनाए जाते हैं।

(ख) पानी का उपयोग किया जाता है ताकि _____ पलस्तर के साथ मिल जाए।

(ग) रंगद्रव्यों को मूसल में पीसकर, छानकर और पानी में मिलाकर _____ रूप में रखा जाता था।

(घ) _____ और _____ को भेड़ के दूध में पीसकर नींबू के रस से शुद्ध किया जाता था।

11. Read the passage and answer the following questions :

Warli painting—Palghat Devi Chauk

Palghat Devi Chauk painting is made on the main interior wall of the house for wedding related rituals. A figure of Palghat Devi, the Warli goddess of fertility, is painted in the center of a large rectangle called Chauk. On the top two corners, representational figures of the sun and the moon or Basing, the ceremonial crown worn by the bride and the groom are painted. Below the figure of the

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

goddess are painted auspicious figures. The chowk is then surrounded by wedding scenes and everyday activities. These include the bridegroom riding a mare, men and women dancing, hunting and farming scenes, and drawing of toddy, flora and fauna. Married women invariably execute the Chowk, but after that, enthusiastic younger women cover the wall with a veritable collage of real and imaginary scenes from life.

Fill up the blanks :

(a) The central figure in the Chauk is _____ the Warli goddess of fertility. 1

(b) The Chauk is a _____ painted as part of the _____. 1

(c) The Palghat Devi Chauk is an integral part of Warli art, which is a tribal painting style from _____. 1

(d) This form of painting primarily uses _____ made from _____ on a mud base. 1

गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

वारली चित्रकला–पालघाट देवी चौक

पालघाट देवी चौक चित्रकला घर की मुख्य भीतरी दीवार पर विवाह-संबंधी अनुष्ठानों के लिए बनाई जाती है। एक बड़े आयताकार चौक के केंद्र में पालघाट देवी, जो वारली समुदाय की उर्वरता की देवी हैं, की आकृति चित्रित की जाती है। शीर्ष दो कोनों पर प्रतिनिधित्व करने वाले सूर्य और चंद्रमा की आकृतियाँ या बेसिंग पर दुल्हन और दुल्हे द्वारा पहने जाने वाले औपचारिक मुकुट को रंगा जाता है। देवी की आकृति के नीचे शुभ रंग अंकित किया जाता है। पुन: चौक शादी के दृश्यों और रोजमर्रा की गतिविधियों से घिरा हुआ होता है। इनमें घोड़ी पर सवार दुल्हा, नाचते हुए पुरुष और महिलाएँ, शिकार करना, खेती के दृश्य, ताड़ी, वनस्पतियाँ और जीवों के चित्रण आदि शामिल होते हैं। ये विवाहित महिलाओं द्वारा बनाए जाते हैं। उसके बाद उत्साही युवतियाँ बाकी दीवार का कार्य पूरा करती हैं और काल्पनिक दृश्यों का एक वास्तविक कोलाज बनाती हैं।

रिक्त स्थान भरिए :

(क) चौक का केंद्रीय चित्र _____, वारली उर्वरता देवी का है।

(ख) चौक एक _____ है, जो _____ का चित्रित हिस्सा है।

(ग) यह पालघाट देवी चौक चित्रकला _____ जनजातीय चित्रकला शैली का एक अभिन्न अंग है।

(घ) इस कला में मुख्य रूप से _____ का उपयोग होता है, जो _____ से बना होता है और इसे मृदा के आधार पर किया जाता है।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

SECTION–C

खण्ड–ग

Answer the following questions (in minimum *30* words each) :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक न्यूनतम *30* शब्दों में) :

12. What role did bird motifs play in Indus valley civilization pottery designs? 2

सिन्धु घाटी सभ्यता की मिट्टी के बर्तनों की डिजाइनों में पक्षी रूपांकन की क्या भूमिका थी?

13. Write about the development of company painting in India. 2

भारत में कंपनी चित्रकला का विकास कैसे हुआ? लिखिए।

14. Explain the key characteristics of Jain miniature paintings. 2

जैन लघु चित्रकला की प्रमुख विशेषताओं को समझाइए।

Or / अथवा

What are the main subjects depicted in the Mirzapur rock paintings?

मिर्जापुर शैल चित्रों में मुख्य रूप से कौन-कौन से विषय चित्रित किए गए हैं?

Answer the following question (in minimum *70* words) :

निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दीजिए (न्यूनतम *70* शब्दों में) :

15. Analyze the artistic and religious significance of the painting 'Vishvarupa I' in the Chamba style. 4

चंबा शैली में बनी 'विश्वरूपा I' चित्रकला का कलात्मक और धार्मिक महत्त्व बताइए।

Or / अथवा

Describe the artistic style and subject matter of the *Palanquin* painting in the company school.

कंपनी स्कूल की 'पालकी' चित्रकला की शैली और विषय-वस्तु का वर्णन कीजिए।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

Answer the following questions (in minimum *90* words each) :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक न्यूनतम *90* शब्दों में) :

16. What are the key characteristics of M.F. Husain's style in 'Nand Swaram,' and how does it reflect his artistic vision? 5

'नंद स्वरम्' में एम० एफ० हुसैन की शैली की प्रमुख विशेषताएँ क्या हैं, और यह उनकी कलात्मक दृष्टि को कैसे दर्शाती है?

Or / अथवा

Discuss the use of bold colors, stylized figures, and intricate detailing in 'Krishna with a Companion' from the Basohli tradition.

बसोहली परंपरा के संदर्भ में 'कृष्ण विद ए कंपेनियन' चित्रकला में गहरे रंगों, शैलीबद्ध आकृतियों और जटिल विवरणों का उपयोग समझाइए।

17. Write about any *two* styles of Pahari painting. Explain the themes and characteristic features of the styles of the painting. 5

पहाड़ी चित्रकला की किन्हीं **दो** शैलियों के बारे में लिखिए। चित्रकला की शैलियों के विषयों और विशिष्ट विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।

Or / अथवा

Discuss the contribution of any *two* contemporary Indian artists to modern art.

आधुनिक कला में किन्हीं **दो** समकालीन भारतीय कलाकारों के योगदान पर चर्चा कीजिए।

★ ★ ★

Unnati Educations
9899436384, 9654279279